

SPECTACLES PERFORMANCES CONCERTS DJ-SET EXPOSITION KARAOKE

ADULTES-ADOS-ENFANTS SPECTACLES PERFORMANCES CONCERTS DJ-SET EXPOSITION KARAOKE BAR

BAR RENCONTRES/DEBATS LIBRAIRIE ADULTES-ADOS-ENFANTS SPECTACLES PERFORMANCES CONCERTS

NANCY VIVES

festival de créations féministes
DU 5 AU 11 MARS 2024



EXPOSITION

KARAOKE

BAR

RENCONTRES/DEBATS

LIBRAIRIE

EDITO

C'est reparti pour une 3^e édition de ViVES, festival de lutte contre les inégalités de genre et les violences sexistes : on se relève les manches, on retourne sur le chantier !

En 2024 encore, et pendant une semaine autour du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, nous continuons notre chemin commun de déconstruction.

On fait trembler les remparts, on décroïsonne, on pète tout !

Nos burins seront spectaculaires ; nos tractopelles, musicales ; nos cisailles, textuelles ; nos bétonnières, rompues à la médiation.

Et nos plans seront résolument féministes : vous faire entendre ces voix de femmes qui cassent la baraque, vous faire rire, chialer, chanter, danser, échanger et rêver. Pour partager avec vous différentes représentations des femmes, de leur corps et de leur discours et questionner l'identité de genre aujourd'hui.

Et pour que vous n'ayez aucune chance de nous louper, on sera partout : salle Poirel, Théâtre de Mon Désert, Musée des Beaux-Arts, LEM, Memô, Goethe Institut, et même à l'Autre Canal parce que plus on est de folles et de fous, mieux on pense !

Alors, rejoignez-nous du 5 au 11 mars. On ne distribuera pas de roses à madame. C'est pas la fête des mères.

Delphine Bardot, co-directrice artistique de la compagnie La Mue/tte

LA MUE/TTE
théâtre visuel & musica

L'AUTRE
CANAL
NANCY

LE
MEMÔ

L.E.M.
compagnie en verre et contre Tout

salle
poirel

Théâtre
de Mon
Désert

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

GOETHE
INSTITUT

La Région
Grand Est

DEPARTEMENT
MEURTHE
MOSELLE

Nancy,

ViVES #3 > LE PROGRAMME

MARDI 5 MARS

SALLE POIREL

- 18:00** Inauguration / lancement
20:30 Spectacle *Amazones* – C^{ie} Marinette Dozeville
✦ rencontre et échange avec les artistes à l'issue de la représentation
✦ librairie féministe nomade + merchandising

MERCREDI 6 MARS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LEM ET GOETHE INSTITUT

- à définir** Visite décalée au musée pour enfants Musée des Beaux-Arts
16:30 atelier de fabrication doudous queer : « Doudous pas doux » LEM
18:30 Spectacle *Maintenant il faut dormir - Duo de kings câlins* – Collectif Les Surpeuplées LEM
✦ rencontre et échange avec les artistes à l'issue de la représentation
✦ librairie féministe nomade + merchandising
20:00 Soirée avec l'association *Je suis féministe !* à Nancy Goethe Institut
↳ apéro-débat : les injonctions sociales et patriarcales sur le corps féminin

JEUDI 7 MARS

PLATEAU PARTAGÉ, THÉÂTRE DE MON DÉSERT

- 20:00** Spectacle *L'Imposture* – Big Up Compagnie
Spectacle *Maintenant il faut dormir - Duo de kings câlins* – Collectif Les Surpeuplées
✦ rencontres et échanges avec les artistes à l'issue des représentations
✦ librairie féministe nomade + merchandising + bar sur place

VENDREDI 8 MARS

LE MEMO

- 19:30** Spectacle *Pour un temps sois peu* – Cie Je t'accapare - Laurène Marx
22:00 Concert *Chevalle Majiq*
23:00 Karaoké *LuluKnet* – Big Up Compagnie
✦ librairie féministe nomade + stands associations militantes
✦ merchandising + bar et restauration sur place

SAMEDI 9 MARS

— SOIREE HIP-HOP ELECTRO —

L'AUTRE CANAL

- 20:00 > 2:00** Concerts *oXni + Kalika + DJ set*
✦ atelier d'écriture hip-hop – slam – chant de 18:00 à
✦ table ronde animée par le collectif *More Women on Stage*
✦ librairie féministe nomade + merchandising + bar sur place

DIMANCHE 10 MARS

THÉÂTRE DE MON MONDÉSERT

- 14:30 + 18:00** Spectacle *La jeune fille qui portait bien son NON* / Compagnie Les Fruits du hasard **Ca joue à Nancy !**

LUNDI 11 MARS

POUR ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES UNIQUEMENT

- 10:00 + 14:45** Spectacle *La jeune fille qui portait bien son NON* / Compagnie Les Fruits du hasard **Ca joue à Nancy !**
✦ rencontre et échange avec les artistes à l'issue des 2 représentations

AMAZONES – CIE MARINETTE DOZEVILLE

► Pièce pour sept interprètes, librement inspirée du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig / Durée : 50 min

Chorégraphe Marinette Dozeville **Interprètes** Florence Gengoul, Frida Ocampo, Dominique Le Marrec, Elise Ludinard, Lucille Mansas, Delphine Mothes, Lora Cabourg, Sijia Chen, Louise Breuil **Musique** Dope St Jude **Voix** : Lucie Boscher **Texte** Luvan **Conseillère artistique** Julie Nioche **Dramaturge** Rachele Borghi **Regard plastique** Frédéric Xavier Liver **Créatrices lumières** Louise Rustan et Agathe Geffroy

Production Yapluka / Cie Marinette Dozeville **Coproduction** Le Manège, Scène nationale - Reims ; micadanses - Paris ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; La Garance, Scène Nationale - Cavaillon ; Cartonnerie - SMAC, Reims. **Soutiens** Kunstencentrum BUDA Kortrijk ; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire ; Le Laboratoire chorégraphique - Reims ; La Spedidam.

Écrit comme une longue litanie poétique, presque psalmodique, la puissance des *Guérillères* de Monique Wittig réside dans le fait d'être un véritable essai féministe aux allures d'un cantique envoûtant. Ses revendications et affirmations politiques prennent forme et vie à travers un texte épique, permettant une écriture pleinement incarnée, extrêmement sensuelle et sensorielle.



© Marie Maquaire

Dans cette veine, l'écriture chorégraphique d'AMAZONES souhaite s'énoncer comme un étendard libertaire sous la forme d'une écriture évocatrice réconciliant la violence du combat et la douceur de l'utopie. On y retrouvera la sauvagerie et l'irrévérence d'une Lilith, mêlées à la joyeuse désinvolture rendue possible par le collectif. De la grande violence d'une solitude Lilithienne, nous passerons à la quiétude déterminée de la meute, qui peut se permettre de conjuguer militantisme et tendresse, et ainsi, passer de la provocation à la désinvolture.

« Cela reste un acte, elles sont nues mais ne sont pas des objets sexuels, elles sont juste mises à égalité les unes par rapport aux autres. Le combat se trouve là, dans la quête d'un regard neutre sur les femmes. »
Amelie Blaustein, Toute La Culture

DES DOUDOUS PAS DOUX !

► Atelier de fabrication et customisation de doudoux queer — Durée : 1 h 30 — Adultes (enfants, à partir de 8 ans, bienvenu-es avec leurs parents) Durée : 1h30

Avec les marionnettistes et plasticiennes Delphine Bardot et Lucie Cunningham de la compagnie La Mue/tte

NOUS VOUS PROPOSONS, À VOUS, LES ADULTES ET GRAND-ES ENFANTS QUI AVEZ HONNI L'USAGE DU DOUDOU GNANGNAN, DE VENIR PERSONNALISER LE VÔTRE LORS D'UN ATELIER DE CUSTOMISATION DE PELUCHES-MOCHES : DOUDOU QUEER, DOUDOU KITCH, DOUDOU PAS DOUX ! VOUS NE SEREZ PLUS JAMAIS SEUL·E À L'HEURE DU DODO ET SURTOUT, VOUS SEREZ ÉQUIPÉ·ES POUR "MAINTENANT IL FAUT DORMIR" ...

UN RDV D'1H30 AU BAR DU LEM POUR ADULTES À PARTIR DE 8 ANS.

RAMENEZ VOS NOUNOURS, ON VA VOUS AIDER À LES PIMPER AVEC DE LA FOURRURE QUI FAIT MAL AUX YEUX, DES SEQUINS QUI GRATTENT, DES PIERCING QUI PIQUENT !



MER 6 MARS – LE LEM, NANCY

18 h 30

JEU 7 MARS – THÉÂTRE DE MON DÉSERT, NANCY 20 h

MAINTENANT IL FAUT DORMIR - DUO DE KINGS CÂLINS – COLLECTIF LES SURPEUPLÉES

► Chant, conte, clown, pop-up, doudous – Durée : 40 min – Tout public

Mise en scène et jeu Joë Grépinet et Julie Postel **Regards extérieurs** Sylvie Bernard, Perrine Wanegue et Anna Wessel
Accompagnement en technique vocale Leslie Ohayon



© Nicolas Lee

Vous avez les paupières lourdes et les yeux qui piquent ? Vos ailes de papillon sont flétries par le système de climatisation de votre espace de coworking ? Vous rêvez de sauter dans votre pyjama en moumoute pour vous enfoncer dans un sommeil long et profond ? Faites-vous aider par notre grand show du dodo !

A grands coups de berceuses, de contes mignons et de performances acrobatiques, Steven et Poussin vous guideront vers votre best roupillon.

Nos deux experts du sommeil sèment sur leur route du gender trouble et des kilos de doudous.

Suivez leurs voix angéliques pour vous envoler vers des pays où les rois s'embrassent et où les bébés bercent les mamans épuisées.

40 min de show garanties sans âpreté du monde (ou presque).

<https://surpeuplees.wixsite.com/compagnie>

<https://poirel.nancy.fr/>
<https://www.lelem.fr/>

KIFFE TON BODY !

► Apéro-débat – Durée : 2 h – Tout public

Avec l'association Je suis féministe à Nancy !

LE COLLECTIF JE SUIS FÉMINISTE ! VOUS INVITE À ÉCHANGER SUR NOTRE RAPPORT À NOTRE PROPRE CORPS ; INJONCTIONS SOCIALES ET PATRIARCALES, BODY POSITIVE, REGARD DE L'AUTRE, RÉ-APPROPRIATIONS DU CORPS... COMMENT ASSUMER CE QUE LA SOCIÉTÉ NOUS INVITE À PENSER NÉGATIVEMENT : POILS, CHEVEUX BLANCS, PEAU... SES CICATRICES, SA CELLULITE, SES RIDES, SON ECZÉMA OU SES BOUTONS...

ET TOI QUEL EST TON PETIT KIFF ? QU'EST-CE QUE TU FAIS POUR T'Y SENTIR BIEN ? TU METS DES COULEURS, TU DANSES, TU AS ARRÊTÉ LE MAQUILLAGE ?... ON EN PARLE ENSEMBLE ?

JE SUIS FÉMINISTE ! EST UN COLLECTIF MILITANT BASÉ À NANCY. IL A POUR OBJECTIF DE DÉNONCER LE PATRIARCAT, LE SEXISME, DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES ET LUTTER LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES. AVEC L'IDÉE DE CONSTRUIRE ENSEMBLE DE NOUVELLES VALEURS DANS UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE.

REJOINS NOUS ET ENLARGE YOUR FEMINISM !



<https://www.jesuisfeministe.fr/>

JEUDI 7 MARS – MON DÉSERT NANCY – Plateau partagé 20 h

L'IMPOSTURE – BIG UP COMPAGNIE

► Seule-en-scène, théâtre, marionnettes – Durée 70 min – à partir de 12 ans

Conception / interprétation Lucie Hanoy Mise en scène Aurélie Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy Texte Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy Scénographie Michel Ozeray Création Marionnettes Anaïs Chapuis Création Lumière Olivier Bourguignon/Guillaume Hunout Création Sonore Thomas Demay Collaboration Artistique Alice Chéné Costumes Marie La Rocca

Coproduction et pré-achat Le Sablier – CNMa - Ifs et Dives-sur-Mer (14) ; La ville de Bayeux (14) Soutiens Le Tas de Sables Panses Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France (80) ; L'UsinoTOPIE Fabriques des arts de la marionnette (31) ; Les atelier Médicis (93) ; DRAC Normandie, plan de relance

« *L'Imposture même avec brio l'humour d'un seul-en-scène, la poésie d'une confession intime, l'énergie dansante et chantante d'un karaoké pour raconter avec beaucoup d'autodérision et d'authenticité son parcours de jeune femme grosse, lesbienne et marionnettiste.* » Cristina Marino, LE MONDE



© Virginie Meigné

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon.

C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ».

C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases.

Avec du Patrick Bruel, du Gospel, du Karaoké et surtout une furieuse envie de rire.

En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes !

L'imposture questionne la différence, l'identité, le genre.

L'imposture c'est un éloge aux gens qui doutent.

L'imposture c'est un hommage à la culture populaire et à la variété.

L'imposture c'est un autoportrait.

L'imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins.

L'imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.

POUR UN TEMPS SOIS PEU – CIE JE T'ACCAPARE – PARIS / 75

► Stand-up triste – Durée : 1h45 – À partir de 14 ans

Texte et jeu Laurène Marx Mise en scène Fanny Sintès Production, diffusion Emilie Ghafoorian Création lumière Solange Dinand

Production Cie Je t'accapare / FAB - Fabriqué à Belleville Soutien Libre Usine Nantes, Les fabriques de Chantenay (Nantes), Théâtre Ouvert (Paris), Bains Public (Saint-Nazaire) Pour un temps sois peu est édité dans une coédition Editions Théâtrales - Lyncéus festival

Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale. Laurène Marx est représentée par Anaïs Charteau de l'agence Althéa

"Vibrante, nerveuse, elle s'éloigne de ses maux d'avant, parle du présent, questionne féminité et féministe avec un franc-parler cru, direct, qu'il est bon d'entendre. Exposant ses tragédies intimes d'une plume acérée, saignante autant que poétique, elle fait de sa vie un stand-up triste, émouvant." L'ŒIL D'OLIVIER



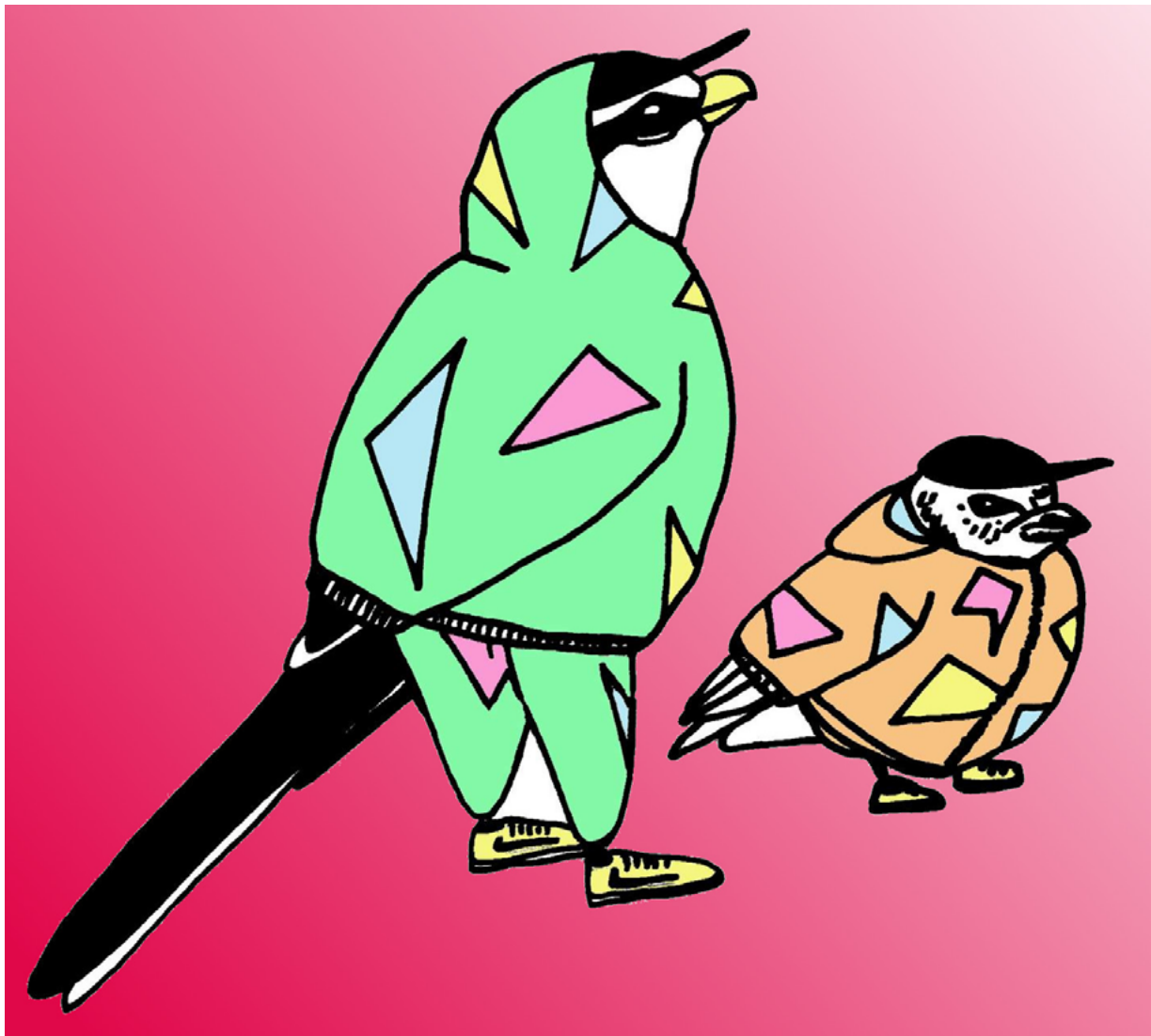
© Pauline Le Goff

Pour un temps sois peu est une histoire de femme trans par le détail, les détails dangereux, les détails cruels, mais les détails réels raconté par une personne qui l'a vécu, vraiment vécu. Dans sa chair et dans son amitié. Et pas une énième histoire fantasmée, écrite ou jouée par un ou une non trans. Pour un temps sois peu est un manifeste, une reprise de pouvoir sur la parole intime des trans. Une tentative de créer plus de culture. Plus de culture, pas plus de fantasme.

CHEVALLE MAJIQ – MALANCY /56-54

► Concert - Electro blablou

Chant Camille Ferrand Machines Sébastien Turner



Chevalle écrit des textes pour plein de raisons différentes. Majiq fait plein de musiques avec des machines. Alors c'est des textes variés sur de la musique variée. Ça raconte plein de choses importantes ou plus légères. C'est sérieusement vénère. Et drôlement joyeux. Ça fait bouger son popotin. C'est la violence, la joie et la sensibilité, comme une glace parfum trois chocolats.

LULUKNET – BIG UP COMPAGNIE – CAEN/14

► Performance/ karaoké féministe marionnettique / boum – Durée 3 h – Tout Public

Conception Lucie Hanoy Avec Lucie Hanoy et Lucas Prioux Constructions Marionnettes Lucie Hanoy et Lucas Prioux
Techniques Lucas Prioux



Luluknet c'est un karaoké, mais en mieux. C'est un karaoké avec des marionnettes. C'est le plus grand karaoké marionnettique du monde, C'est d'ailleurs le seul. C'est comme au camping, C'est comme au japon, C'est comme au comice agricole, C'est comme à Pigalle !

Luluknet, c'est pour partout et c'est surtout pour tout le monde !

Le karaoké Luluknet c'est une fête pour être comme des petits fous, mais en mieux parce qu'en plus on manipule une marionnette muppet, alors c'est pédagogique et culturel aussi.

Et au mémo ce sera un Karaoké marionnettique ET féministe !

On va chanter à ViVE(S) voix les chansons populaires de femmes qui nous font sentir fortes, libres et ensemble, juste pour emmerder le patriarcat !

SAMEDI 9 MARS : SOIRÉE HIP-HOP / POP URBAINE / ELECTRO À L'AUTRE CANAL, NANCY

OXNI – PARIS /75

► Rap, pop, chanson française et projection vidéo



L'artiste plurimédium Julia Maura porte un regard incisif sur son époque. La palette d'émotions de son répertoire est large : OXNI navigue au gré des thématiques du rap à la pop, en passant par la chanson française. Ses textes profonds abordent des sujets actuels et épineux (rapports de pouvoir, sexualité, technologies, espace public, effondrement...) en restant toujours accessibles et décalés.

Elle situe son projet entre pop et théorie et réalise pour chaque morceau un court film. La complexité de son univers est unifiée autour de la forte identité visuelle et iconographique du projet et de son personnage cyborg vêtu d'une peau réfléchissante, faisant d'elle un phare.

« Une fusion parfaite entre le rappeur Booba et la chanteuse Barbara ». LUNDI MATIN

[Linkr](#)

[Spotify](#)

[YouTube](#)

[AppleMusic](#)

<https://lautre canal nancy.fr/>

SAMEDI 9 MARS : SOIRÉE HIP-HOP / POP URBAINE / ELECTRO À L'AUTRE CANAL, NANCY

KALIKA – PARIS /75

► Poésie trash / guerrière pop



En guerrière pop, Kalika recrée le chaos de son enfance, s'interroge sur le passage au monde adulte, pour pouvoir mieux dire adieu aux monstres de son passé. Auteure, compositrice, interprète, aux textes bruts empreints de grande chanson française, cette Catherine Ringer des temps modernes affirme sur ce disque des sonorités pop à la production léchée. Insolente, extravertie, percutante, l'ex-candidate de la Nouvelle Star fait souffler un vent d'effronterie dans un paysage souvent trop sage. Avec ses textes crus et ses looks provocateurs, tous ongles vernis dehors, Kalika se taille une place de choix parmi les artistes en vue, envoyant résolument valser les codes établis et les manières policées.

« Qu'elle chante son corps, le sexe ou l'amour, la jeune Française affiche une réjouissante insolence pour une pop parfaitement dans l'air du temps. » Libération

<https://lautrecanalnancy.fr/>

[Spotify](#)
[Apple Music](#)
[Deezer](#)
[YouTube](#)

SAMEDI 9 MARS : SOIRÉE HIP-HOP / POP URBAINE / ELECTRO À L'AUTRE CANAL, NANCY

JEANNE TO – METZ /54

► Rap / életcro



[Fanlink](#)
[Spotify](#)
[YouTube](#)
[Apple Music](#)
[SoundCloud](#)

Jeanne To a un talent unique : celui de faire danser nos pieds tout en jetant un regard profond sur ce qui se passe dans nos têtes.

Ce qu'on y retrouve n'est d'ailleurs pas rose : erreurs passées et épreuves de la vie, enjeux de l'époque et regrets intimes, tout ça pourrait nous faire sombrer. Et pourtant on fait la fête avec Jeanne Tonique. Pour oublier, pour passer à autre chose. Et parce qu'on aime ça, simplement.

Jeanne To rappe, chante, avec une aisance naturelle frappante et une voix changeante. Et derrière, on entend des basses. Des grosses basses. Des synthés eighties. Alors on pense à 070shake, à Sevdaliza, à M.I.A... Et finalement, c'est personnel et universel, comme une bande son parfaite de la décennie qui s'ouvre : on ne sait pas trop où l'on va. Mais on y va en dansant.

DIMANCHE 10 MARS + 2 REPRÉSENTATIONS EN SCOLAIRES LE LUNDI 11 MARS
MONDÉSERT, ÇA JOUE À NANCY ! 14 h 30 + 18 h

LA JEUNE FILLE QUI PORTAIT BIEN SON NON **COMPAGNIE LES FRUITS DU HASARD – NANCY /54**

► Spectacle musical, autonome – Jeune public à partir de 9 ans – Adaptation d'Antigone de Yann Liotard et Marie- Claire Redon / Edition La ville brûle

Après avoir joué un extrait de ce spectacle lors de la 1^{ère} édition du festival ViVES, la compagnie Les Fruits du hasard revient avec le format long, accompagné par la Ville de Nancy et le dispositif «ça joue à Nancy»

Co-mise en scène des interprètes Coco Bernardis et Annabelle Dodane **Regard extérieur** Benoît Fourchard **Scénographie** Valentin Monnin **Costumes** Daniel Trento **Graphisme, sérigraphie, affiche** Dorothée Marotel (Studio Lili Bellule), Romain Pacia (Percolation) **Prise de son** Antoine Arlot **Avec** les voix des élèves de l'école élémentaire Jeanne d'Arc de Vandoeuvre-lès-Nancy **Chanson finale** de Rachid Wallas et DJ Spaig

Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental 54, Ville de Vandoeuvre-lès-Nancy, Ville de Nancy, Le LEM, le Fêru des Sciences, La Fabrique Clair Chêne, La Filoche.

Une comédienne et une musicienne en scène pour le récit contemporain d'une tragédie antique, une forme itinérante pour cette adaptation d'Antigone de Yann Liotard et Marie-Claire Redon qui s'adresse aux enfants à partir de 9 ans.

Antigone est dans la Grèce antique une héroïne, très jeune, qui se distingue par sa ténacité et son audace ; elle est le symbole du courage, de la résistance. Elle pose des questions qui nous interpellent toutes et tous. Comment faire face à l'autorité ? Jusqu'où aller pour défendre ses convictions ? Cette princesse n'est pas ordinaire, elle diffère de l'image lisse à laquelle nous sommes habitués, elle est proche de nous et nous parle très intimement.



TOUT AU LONG DU FESTIVAL, LES VISITES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NANCY

VISTES DÉCONSTRUITES AU MUSÉE

► Tout Public

Avec Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-Arts

Susana Gallego Cuesta, directrice atypique du musée des Beaux-Arts de Nancy, nous propose une série de visites déconstruites, avec sa manière toute spéciale de revisiter le fond patrimonial du lieu et l'histoire de l'art plus généralement.

C'est un regard contemporain et impertinent qui se pose alors sur les collections et qui fait écho aux thématiques portées par le festival : la représentation des corps féminins, la diversité, la notion de genre, et la place des femmes, plus objets que sujets dans ce temple dédié à la contemplation. Suivez la guide, elle est passionnante et pleine de surprises!



Les visites déconstruites au musée des Beaux-Arts de Nancy - Vives 2023 - © Frédéric Allegrini

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

LIBRAIRIE FÉMINISTE NOMADE

Pour cette édition encore, la librairie nancéienne L'Autre Rive nous permet de déplacer ses fonds féministes sur tous les lieux que traversent notre festival. Roman, BD, essai, roman graphique seront en partie suggérés par les artistes programmées et les thèmes inhérents à leurs œuvres.

Avec les fonds de la librairie L'Autre Rive

Remerciements Sylvie Drouant en charge de la récolte des fonds et de la vente des livres sur le festival !



La librairie féministe nomade - Vives 2023 - © Frédéric Allegriani

<https://www.librairie-lautre-rive.com/>

LA COMPA/GNIE LA MUE/TTE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé huit spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle est conventionnée par la Région Grand Est.

DELPHINE BARDOT

Co-directrice de la compagnie et conception et programmation du festival ViVES

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

SANTIAGO MORENO

Co-directeur de la compagnie et conception et collaborateur au festival ViVES

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



CLAIRE GIROD

Responsables de production et de la diffusion et conception, programmation du festival ViVES

Un bac S, une maîtrise de sciences politiques et une autre d'ingénierie culturelle en poche, voilà maintenant plus de 15 ans que Claire accompagne, produit, diffuse des compagnies avec un enthousiasme renouvelé.

Au fil des années, ses collaborations l'ont amenées à se positionner du côté de projets et d'équipes prêtant une importance fondamentale aux problématiques sociétales et aux relations humaines, avec un goût prononcé pour la musique au plateau. En plus de la Mue/te, elle collabore actuellement avec Antoine Defoort (L'Amicale), Simon Delattre (Rodéo Théâtre), Gabriel Fabing (Blah Blah Blah Cie), Perrine Maurin (Les Patries Imaginaires) et Amélie Poirier (Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais). Elle accompagne la Mue/te depuis sa création en 2014.

SANDRINE HERNANDEZ

Responsable de la communication et conception, programmation du festival ViVES

Après avoir travaillé dix ans en tant que chargée de production et diffusion dans la danse contemporaine puis exclusivement dans la marionnette et ses formes associées (Scopitone et Cie, La Générale Électrique, RoiZIZO théâtre, Collectif Label Brut), Sandrine se forme dans le web, la PAO et les techniques rédactionnelles. Elle élabore alors plus spécifiquement les outils et supports de communication, toujours au service de la diffusion des projets artistiques. De 2018 à 2021, elle a travaillé avec la compagnie lorraine la Bande Passante, a poursuivi sa collaboration en communication avec le RoiZIZO théâtre implanté dans le Morbihan et a rejoint la compagnie rennaise Bakélite en 2020. Elle est responsable de la communication au sein de la Mue/te depuis 2018.

SYLVIE DROUANT

Présidente de la compagnie La Mue/te et collaboratrice au festival ViVES

Salariée de la fonction publique, j'ai vite compris que ça n'était pas à cet endroit que j'allais me nourrir. Je suis donc allée vers les vraies nourritures que sont les arts en général et la littérature en particulier. Métamorphosée en agitatrice culturelle depuis plus de 15 ans, j'ai l'immense plaisir de présider 2 compagnies (Fruits du Hasard et la Mue/te) et une association culturelle à forte tendance littéraire : 3Pattes à 1Canard. Jamais rassasiée et parce qu'on y défend des valeurs qui me sont chères telle que l'éducation populaire, je suis également administratrice à la MJC des 3 Maisons à Nancy où j'officie aussi régulièrement en tant que bénévole sur différents projets notamment La Bibasse, convention de jonglerie. Toujours prête à aller crier contre l'injustice et défendre les droits des minorités, je ne compte plus les semelles usées à battre le pavé. Presque inépuisable, je revendique que la passion est une énergie renouvelable et que c'est donc bon pour la santé et la planète aussi !

LE RÉPERTOIRE DE SPECTACLE DE LA MUE/TTE

2014 : L'HOMME-ORCHESTRE

Performance poétique et musicale.— Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines .
Diffusion : en rue ou en salle.

2014 : LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle.

2015 : L'UN DANS L'AUTRE

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

2017 : LES FOLLES

Parcours poétique de résistance. Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

2017 : BRODER POUR RÉSISTER

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé.
Exposition : en salle.

2018 : FAIS-MOI MÂLE

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

2019 : LE FAUX-ORCHESTRE

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle.

2020 : OISIVE

Film court — Marionnette confinée

2020 : LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Film court — Marionnette confinée

2021 : BATTRE ENCORE

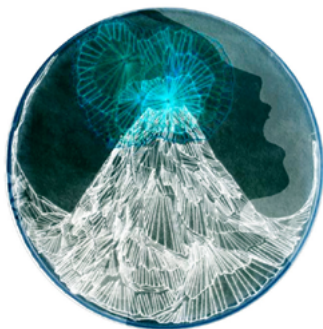
Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

2022 : FOOTCINELLA

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

2024 : SOLEDAD

Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombres, magie nouvelle — Diffusion : en salle



L'AMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACT

organisation + programmation festival ViVES

vives@cielamulette.com

SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web de la compagnie : cielamulette.com/vives-2024
- ▶ Facebook : facebook.com/cielamulette
- ▶ Instagram : instagram.com/cielamulette
- ▶ Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamuette