

VIVES

DU 8 AU
13 MARS

NANCY

CRÉATIONS
FÉMININES
ENGAGÉES

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

CIELAMUETTE.COM/VIVES

LAMUETTE
théâtre visuel & musical



IMAGE'EST



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente avec nous

Nancy

// PROGRAMME DU FESTIVAL //

MERCREDI 8 MARS

14 ANS ET +

19:45 Inauguration / lancement **Salle Poirel**
20:30 Cie la Mue/te : **Battre encore** - spectacle, théâtre visuel et musical **Salle Poirel / Ça joue à Nancy**

VENDREDI 10 MARS / GARCES

ADULTES

20:00 Cie Les Patries Imaginaires : **Rouge Pute** – poésie-concert **Le Memô**
21:00 **Les Vulves assassines** – concert punk-rap **Le Memô**
22:30 Bérengère Goosens : **Karaoké funky fresk** – Karaoké féministe **Le Memô**
+ *Librairie nomade + merchandising*
+ *Bar et restauration sur place*

SAMEDI 11 MARS / À REBROUSSE POIL

12 ANS ET +

14:00 Visite orientée **Musée des Beaux-Arts**
Faut-il être nue pour rentrer dans un musée quand on est une femme ?
16:00 Visite orientée **Musée des Beaux-Arts**
Faut-il être épilée pour rentrer dans un musée quand on est une femme ?
18:00 Hélène Michel-Béchet : **Un poil différent-e** – documentaire 52 mn **Image'Est**
Rencontre avec la réalisatrice à l'issue de la projection
20:15 Cie Gueule-Juglair : **Plastic Platon** – spectacle, performance **Théâtre Mon Désert**
21:00 Collectif L'Ouvre-Boîtes : **Le Poil Incarné** **Théâtre Mon Désert**
Conférence gesticulée sur la pilosité féminine. Rencontre à l'issue du spectacle
+ *Bar sur place*

DIMANCHE 12 MARS / DIMANCHE ARDENT

15 ANS ET +

10:30 > 12:00 Cercle de parole **LE LEM**
Anatomie du désir : *Faut-il être sans poils et sans muscles pour être désirable quand on est une femme ?*
14:30 PARCOURS **IMAGE EST**
• Courts-métrages sur le désir féminin **Musée des Beaux-Arts**
• Visite orientée sur Le désir féminin **LE LEM**
• Nids Dhom Compagnie : **Le Jeu de l'Ourse** – spectacle

LUNDI 13 MARS / LE CONSENTEMENT

8 ANS ET +

14:30 Cie Je tu elle / **Ni oui ni non c'est non** – spectacle **École élémentaires Émile Gallé /**
Dans le cadre du parcours EMI égalité filles-garçons

EDITO

Vivement qu'on n'ait plus besoin de focus sur les femmes.

Vivement que les considérations d'égalité et d'identité de genre soient obsolètes.

Les violences et harcèlements sexistes et sexuel·les ? Un vague souvenir !

Vivement...

Mais puisqu'on est loin du compte, autant prendre du plaisir à questionner, déconstruire, et vous proposer un panorama subjectif de la création féminine engagée. Des femmes et leur regard impertinent sur le monde.

VIVES #2, le retour, c'est un programme classieux avec des poils, des garces, des œuvres d'art, des vulves qui tuent tout, des perruques et du désir à l'heure du goûter... Et accessoirement des spectacles, concerts, performances, projections, rencontres mais aussi une librairie nomade et un karaoké. Et même une buvette !

Si si, c'est possible.

C'est un festival ouvert à tou·tes les curieux·ses qui persistent à croire, comme nous, qu'on peut encore faire bouger les lignes.

Et son body !

L'équipe de La Mue/tte

8 MARS

BATTRE ENCORE – C^{IE} LA MUE/TTE – NANCY/54

► Salle Poirel, Nancy, 20:30

Marionnette -sur table, portée, habitée- et théâtre d'ombres / Durée : 1 h 05

Mise en scène Delphine Bardot et Pierre Tual **Dramaturgie** Delphine Bardot, Pierre Tual et Pauline Thimonnier **Texte** Pauline Thimonnier **Création musicale** Santiago Moreno **Interprétation** Delphine Bardot, Bernadette Ladener et Amélie Patard **Conception lumière** Joël Fabing **Création lumière et régie** Charline Dereims **Costumes** Daniel Trento **Marionnettes, ombres et objets animés** Delphine Bardot, Lucie Cunningham et Santiago Moreno **Scénographie** : Delphine Bardot, Daniel Trento, Carole Nobiron et Émeline Thierion **Production & Diffusion** Claire Girod **Assistanat de Production** Aurélie Burgun **Communication** Sandrine Hernandez

Coproduction : La Manufacture, CDN Nancy Lorraine /54 ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54 ; Théâtre La Méridienne, Scène conventionnée pour les écritures croisées de Lunéville /54 ; Transversales, Scène conventionnée cirque de Verdun /55 ; Le Sablier, CNMA, Ifs et Dives-sur-Mer ; La Machinerie 54, Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt /54

Pré-achats Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette de Paris /75, Le Triangle de Huningue /68

Accueil en résidence Le LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy /54, Le Théâtre de la Source de Tomblaine /54

Soutiens : Batre encore a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est. Ce projet a bénéficié de l'aide de la Ville de Nancy.

IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAYS
SOUS LE JOUG D'UN TYRAN
QUI AVAIT L'HABITUDE DE
S'EMPARER DES JEUNES FILLES
LES PLUS BELLES. CET OGRE
SANS PITIÉ LES CHOISSAIT AU
COURS D'UN BAL SOMPTUEUX.
TROIS SŒURS REÇOIVENT



© Virginie Meigné

L'INVITATION À CETTE RÉCEPTION FATALE. VOICI QU'ELLES DOIVENT DANSER AVEC LE DESPOTE ET SES SBIRE. ET SI ELLES REFUSAIENT DE SE SOUMETTRE ? PRENANT LE PARTI DU THÉÂTRE VISUEL, DELPHINE BARDOT EXPLORE LES IMAGES QUE PRODUIT LA CONFRONTATION ENTRE UNE COMÉDIENNE ET LE PERSONNAGE MASCULIN QU'ELLE MANIPULE. CE LANGAGE CORPOREL RACONTE PLUS INTENSÉMENT QUE LES MOTS LES FORMES DE LA DOMINATION ET LE REFUS DE LA SUBIR.

« Un spectacle intense, sensible, virtuose, évidemment nécessaire. » TT

Thierry Voisin, TÉLÉRAMA

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

10 MARS : GARCES

ROUGE PUTE — C^{IE} PATRIES IMAGINAIRES — NANCY /54

► Le Mémô, Nancy, 20:00

Poésie-concert

Durée envisagée : 40 min

Texte Perrine Le Querrec Editions La contre-allée Choix des textes Perrine Maurin Voix Elsa Pion Musiciens Antoine Arlot & Romain Aweduti

CRÉATION VIVES



CE PROJET EST NÉ DE L'ENVIE DE PERRINE MAURIN DE PARTICIPER AU FESTIVAL VIVES. ELLE PROPOSE ALORS DE RÉALISER UNE « LECTURE POÉTIQUE-CONCERT » DU TEXTE « ROUGE PUTE » QUI EST LE RÉCIT, SOUS FORME DE POÈMES, DE VIOLENCES CONJUGALES VÉCUES PAR PLUSIEURS FEMMES. PERRINE LE QUERREC, AUTRICE, A RECUEILLI LEURS PAROLES LORS D'UN ATELIER D'ÉCRITURE, ET, FACE À CES MOTS BRÛLANTS, ELLE A RESENTI LA NÉCESSITÉ DE BRISER LE SILENCE ET L'INDIFFÉRENCE AUTOUR DES VIOLENCES CONJUGALES ET SES NOMBREUX VISAGES. À LA FOIS POÉSIE, À LA FOIS PAROLES ORALES, À LA FOIS TÉMOIGNAGES, CES TEXTES SONT AU CROISEMENT DE CES DIFFÉRENTES FORMES. LA BRUTALITÉ ET L'INTIMITÉ DE CES TEXTES FONT D'EUX UN CRI DE RAGE QUE PERRINE MAURIN A EU ENVIE D'ALLIER À L'ÉNERGIE ROCK DU DUO ANTOINE ARLOT/ROMAIN AWEDUTI QUI OFFICIE SOUS LE NOM DE KAPOUT.

[HTTP://PATRIESIMAGINAIRES.NET/](http://PATRIESIMAGINAIRES.NET/)

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

10 MARS : GARCES

LES VULVES ASSASSINES – PARIS /75

► Le Mémô, Nancy, 21:00

Concert - groupe électro punk féministe, en français, avec du rap de l'espace

« *Quelque part entre Sexy Sushi, Schlaasss, Stupeflip et Salut C'est Cool, les Vulves Assassines distribuent des uppercuts contre toutes les formes de dogmes, de bien-pensance et d'idées préconçues, machisme et virilisme en tête : un véritable féminisme de guerre, musical et salvateur, qui n'a pas fini de faire du bruit.* » Maze



LES VULVES ASSASSINES, C'EST DJ CONANT, SA GRANDE GUEULE ET SES SYNTHÉS CRASSES, MC VIEILLARD, SES GROS MUSCLES AU SERVICE DE SON PETIT SAMPLER, ET INGRID, VÉRITABLE GÉNIE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE, POUR UN UNIVERS EXTRA-TERRESTRO MUSICAL'CORE. LES VULVES ASSASSINES, ÇA HURLE, ÇA RAPPE, ÇA PUE ET ÇA LAISSE BOOBA SUR LE BORD DE LA ROUTE COMME UN ENFANT DE CHŒUR PAUMÉ. LES VULVES ASSASSINES, C'EST AUSSI L'ESPOIR D'UN MONDE MEILLEUR, PLUS JUSTE, UN MONDE OÙ PIERRE GATTAZ ÉLÈVERAIT TRANQUILLEMENT DES CHÈVRES DANS LE LARZAC AU LIEU DE NOUS POURRIR LA VIE.

[HTTP://VULVESASSASSINES.FR/](http://vulvesassassines.fr/)

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

10 MARS : GARCES

KARAOKÉ FUNKY FRESH – BÉRANGÈRE GOOSENS – MALZEVILLE / 54

► Le Mémô, Nancy, 22:30

Balance ton karaoké féministe !



POUR LE FESTIVAL VIVES, BÉRANGÈRE GOOSENS, ADAPTE SON RÉPERTOIRE. TUBES, CHANSONS D'AMOUR, CHANSON FRANÇAISE MAIS PAS QUE, CULTURE POPULAIRE ET CULTURE UNDERGROUND, CHANSONS QUI DONNENT ENVIE DE DANSER, QUI NOUS RACONTENT LA VIE, QUI FONT VIBRER, QUI RÉVEILLEN, QUI RACONTENT, QUI TÉMOIGNENT, QUI RAPPELLENT. UN RÉPERTOIRE FÉMINISTE, POUR CHANTER, HURLER, S'ÉGOSILLER ET MILITER... ENSEMBLE.

LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT MAL EN GÉNÉRAL ? OUI, ÇA PEUT FAIRE MAL, TRÈS MAL ! ALORS ON SE LÈVE ET ON CHANTE POUR NOUS, POUR ELLES ET POUR SE FAIRE PLAIS' !

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

11 MARS : À REBROUSSE-POIL

UN POIL DIFFÉRENT·E / HELÈNE MICHEL-BÉCHET

► Image Est, Nancy, 18:00

Documentaire 52 min, en français, tout public

Soutiens CNC, Procirep-Angoa, Région Normandie (Pôle Image Normandie, Maison de l'Image Basse-Normandie), Région Grand Est, Strasbourg Eurométropole



DÉCOUVREZ LE PORTRAIT DE CLÉMENTINE DELAIT, PLUS CONNUE SOUS LE NOM DE LA FEMME À BARBE. QUELLES TRACES GARDONS-NOUS, UN SIÈCLE PLUS TARD, DE CETTE FEMME ICONOCLASTE ?

CLÉMENTINE DELAIT, PLUS CONNUE SOUS LE NOM DE LA FEMME À BARBE, EST DEVENUE UNE CÉLÉBRITÉ GRÂCE À SA FAMEUSE PILOSITÉ DURANT LA BELLE ÉPOQUE. L'INCROYABLE DESTINÉE DE CETTE FEMME, NÉE DANS UN PETIT VILLAGE DES VOSGES, NOUS PERMET AUJOURD'HUI DE NOUS INTERROGER SUR LA QUESTION DE L'ÉMANCIPATION DE LA FEMME ET CELLE DU GENRE.

À TRAVERS DES RECONSTITUTIONS ET AVEC L'APPUI DE QUELQUES FEMMES DE SCIENCE, LA RÉALISATRICE TENTE DE RÉPONDRE À CETTE QUESTION : SOMMES-NOUS DEvenus PLUS OUVERT·ES À LA DIFFÉRENCE UN SIÈCLE PLUS TARD ?

BANDE ANNONCE (1:34 MIN) : [HTTPS://WWW.SANCHOETCOMPAGNIE.FR/FILM/UN-POIL-DIFFERENT-E/](https://www.sanchoetcompagnie.fr/film/un-poil-different-e/)

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

11 MARS : SOIRÉE À REBROUSSE-POIL

PLASTIC PLATON – C^{IE} GUEULE - JUGLAIR – RENNES /35

► théâtre Mon Désert Est, Nancy, 20:15

Théâtre, danse, performance/ 35 min

Conception & interprétation Julien Fanthou et Juglair **Regards extérieurs** Cille Lansade, François Chaignaud **Montage de production & administration** AY-ROOP

Coproduction SACD ; Festival d'Avignon ; Théâtre de Cornouaille, SN, Quimper **Résidences & soutiens** Théâtre de Cornouaille, SN, Quimper ; Le Palc, PNC Grand Est, Châlons-en-Champagne ; Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris ; Artemisia, La Gacilly.



© Christophe Raynaud de Lage

QUIQUI ? QUI DU QUIQUI ? QUI DE LA ZÉZETTE ?

DANS PLASTIC PLATON, 2 ÊTRES ÉVOLUENT DEPUIS LEURS CORPS POUR MIEUX S'EN ÉCHAPPER. S'ÉCORCHANT LA PEAU, LA RETOURNANT, L'ENFILANT COMME UN GANT, ILS SE JOUENT DES SEXES À EN PERDRE LE FÉMININ/MASCULIN, POUSSENT AU GROTESQUE, DRAG KING & QUEEN ET FONT DU CORPS UN BANQUET PLATONICIEN À 4 BRAS, 4 JAMBES, 3 SEXES OU PAS ET MILLE VISAGES.

[HTTPS://WWW.AY-ROOP.COM/PLASTIC-PLATON/](https://www.ay-roop.com/plastic-platon/)

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

11 MARS : SOIRÉE À REBROUSSE-POIL

LE POIL INCARNÉ – COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES – METZ /57

► Le LEM, Nancy, 14:30 et 16:30

Conférence gesticulée / 1h30 + temps d'échange

Conception, réalisation et interprétation : Estelle Brochard Construction et regard extérieur Delphine Berthod



© Collectif l'ouvre-boîtes

DEUX EN UNE - COMME POUR LES SHAMPOINGS - ESTELLE ET SA CLOWNE LUDIVINE VIENNENT VOUS PARLER DU POIL. L'UNE RAISONNÉE, L'AUTRE ENFLAMMÉE : UN BEAU MÉLANGE. AVEC HUMOUR, ELLES VONT DÉCONSTRUIRE LES IDÉES PRÉCONÇUES ET AUTRES DIKTATS QUI MÈNENT LA VIE DURE À LA PILOSITÉ FÉMININE. ENTRE CROISADE ET RIGOLADE, PARLER DU POIL C'EST PARLER DE BIEN PLUS : SOCIAL, ÉCONOMIQUE, RELIGIEUX, ESTHÉTIQUE, HYGIÉNIQUE... TOUT Y PASSE ! BREF, CHACUN·E DE VOUS EST CONCERNÉ·E AU PLUS PROFOND DE SA CHAIR. LA CONFÉRENCE GESTICULÉE CHERCHE À PRODUIRE DU SAVOIR CRITIQUE, À DONNER DES CLÉS D'ANALYSE POUR DÉVOILER, COMPRENDRE ET AGIR SUR NOTRE ENVIRONNEMENT. IL S'AGIT DE PROPOSER UN POSITIONNEMENT, UNE PAROLE LIANT DE L'INTIME, DU TÉMOIGNAGE, DE LA DÉRISION, À DES SAVOIRS THÉORIQUES.

[HTTPS://COLLECTIFLOUVREBOITES.FR/LE-POIL-INCARNE/](https://collectiflouvreboites.fr/le-poil-incarne/)

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

12 MARS : DIMANCHE ARDENT

LE JEU DE L'OURSE — NIDS DHOM COMPAGNIE — BREST /35

► théâtre Mon Désert Est, Nancy, 14:30 + 16:30 dans le cadre de 2 parcours

Spectacle - Théâtre d'objets / 30 min

Conception, jeu Alice Mercier Écriture et co-mise en scène Lisa Lacombe Création sonore Clément Braive

Soutiens Théâtre de Cuisine, Marseille | L'Archipel, Fouesnant Accueil en résidence Centre culturel Henri Queffelec, Gouesnou | Théâtre de Cuisine, Marseille | La chapelle Derezo, Brest



© François Berlivet

C'EST L'HISTOIRE D'UNE JEUNE FILLE AU MOMENT OÙ SE MANIFESTENT EN ELLE DES DÉSIRES FÉROCES, TENACES, DÉRANGEANTS. LE SPECTACLE RACONTE L'APPÉTIT QUI SURGIT, LA JUBILATION ET LA SOUFFRANCE DE CES ÉMOIS, LES QUESTIONS QU'ILS PROVOQUENT, LES MÉTAMORPHOSES QU'ILS SUSCITENT.

VARIATION AUTOUR DES DENTS DE LA SAGESSE, CETTE FORME COURTE ET TOUT-TERRAIN SE DÉCLINE COMME DANS UN JEU DE L'OIE : LE SPECTACLE EST STRUCTURÉ EN ÉTAPES, CHAPITRÉ, EN FORME DE PARCOURS INITIATIQUE POUR NOTRE FILLE/OURSE, DE L'HIBERNATION SOLITAIRE AU DÉGEL PRINTANIER.

« Un net parti pris pour un désir libre, auto-déterminé, assumé, joyeux. » Mathieu Dochtermann, Toutelaculture

[HTTPS://WWW.NIDSDHOM.FR/PORTFOLIO-ITEM/LE-JEU-OURSE/](https://www.nidsdhome.fr/portfolio-item/le-jeu-ourse/)

SPECTACLES, PERFORMANCES, CONCERT,
EXPOSITION, PROJECTIONS, KARAOKÉ.

13 MARS : LE CONSENTEMENT

NI OUI, NI NON, C'EST NON – C^{IE} JE, TU, ELLE – STRASBOURG /67

► école et collège de Nancy, 14:30

Théâtre / 45 min + temps d'échange

Jeu Mallaury Milliani & Lucie Borès

Partenaires Drac Grand Est, Scène et territoires, Les Jeunes Estivants **Soutiens** La griffe du Tigre - Réseau Jeune Public Grand Est



© François Bertinet

DIRE NON C'EST PAS FACILE SURTOUT QUAND ON VEUT FAIRE PLAISIR. ALORS QUAND ON A EU LE COURAGE DE DIRE NON, ALORS LÀ, LÀ VRAIMENT CE SERAIT BIEN D'ÊTRE ENTENDU·E. NON ?

JO ET SAM RENCONTRENT À L'ÉCOLE UNE INTERVENANTE QUI VIENT LEUR PARLER DU CONSENTEMENT, À LA PLACE DU COURS D'HISTOIRE HEBDOMADAIRE. DÉÇUES, LES DEUX COMPLICES FONT L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE ET SE RÉFUGIENT DANS LE GRENIER DE LA MAISON DE SAM LÀ, IL N'Y A PERSONNE. SEULEMENT, JO CLAQUE LA PORTE. ET LES VOILÀ ENFERMÉ·E·S. EN JOUANT ET EN SE DISPUTANT DANS CE GRENIER, SAM ET JO VONT PARLER MALGRÉ ELLEUX DE CONSENTEMENT, DE DEVOIR, DE DROIT, DE RESPECT ET DE DROIT À L'IMAGE.

[HTTP://COMPAGNIE-JE-TU-ELLE.COM/NI-OUI-NI-NON-CEST-NON](http://COMPAGNIE-JE-TU-ELLE.COM/NI-OUI-NI-NON-CEST-NON)

LA COMPA/GNIE LA MUE/TTE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle est conventionnée par la Région Grand Est.

DELPHINE BARDOT

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

SANTIAGO MORENO

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



LE RÉPERTOIRE

2014 : L'HOMME-ORCHESTRE

Performance poétique et musicale.— Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines .
Diffusion : en rue ou en salle.

2014 : LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Parcours initiatique d'un homme-orchestre – Marionnette sur table, objets et musique – Diffusion : en salle.

2015 : L'UN DANS L'AUTRE

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti – Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

2017 : LES FOLLES

Parcours poétique de résistance. Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition – Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique – Diffusion : en salle

2017 : BRODER POUR RÉSISTER

Installation sur les Folles de la place de mai – Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé.
Exposition : en salle.

2018 : FAIS-MOI MÂLE

Solo pour une femme mal accompagnée – Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque – Diffusion : en salle

2019 : LE FAUX-ORCHESTRE

Concert marionnettique pour un musicien et son double – Marionnette fusionnée, masque et musique – Diffusion : en rue ou en salle.

2020 : OISIVE

Film court – Marionnette confinée

2020 : LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Film court – Marionnette confinée

2021 : BATTRE ENCORE

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale – Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

2022 : FOOTCINELLA

Théâtre visuel et musical – Marionnettes – Diffusion : en rue (possible en salle)

2024 : SOLEDAD

Théâtre visuel et musical – Marionnettes, théâtre d'ombres, magie nouvelle – Diffusion : en salle



L'AMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTS

Responsables artistiques
Delphine Bardot & Santiago Moreno

Responsable des productions et de la diffusion
Claire Girod
clairegirod.diff@gmail.com
+33 (0)6 71 48 77 18

Responsable technique
Vincent Frossard
technique@cielamulette.com
+33 (0)6 08 64 36 50

Administration
Aurélie Burgun
burgunaurelie@gmail.com
+33 (0)6 33 53 22 62

Responsable de la communication
Sandrine Hernandez
communication@cielamulette.com
+33 (0)6 22 80 78 42

SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web de la compagnie : cielamulette.com
- ▶ Facebook : facebook.com/cielamulette
- ▶ Instagram : www.instagram.com/cielamulette
- ▶ Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamuette