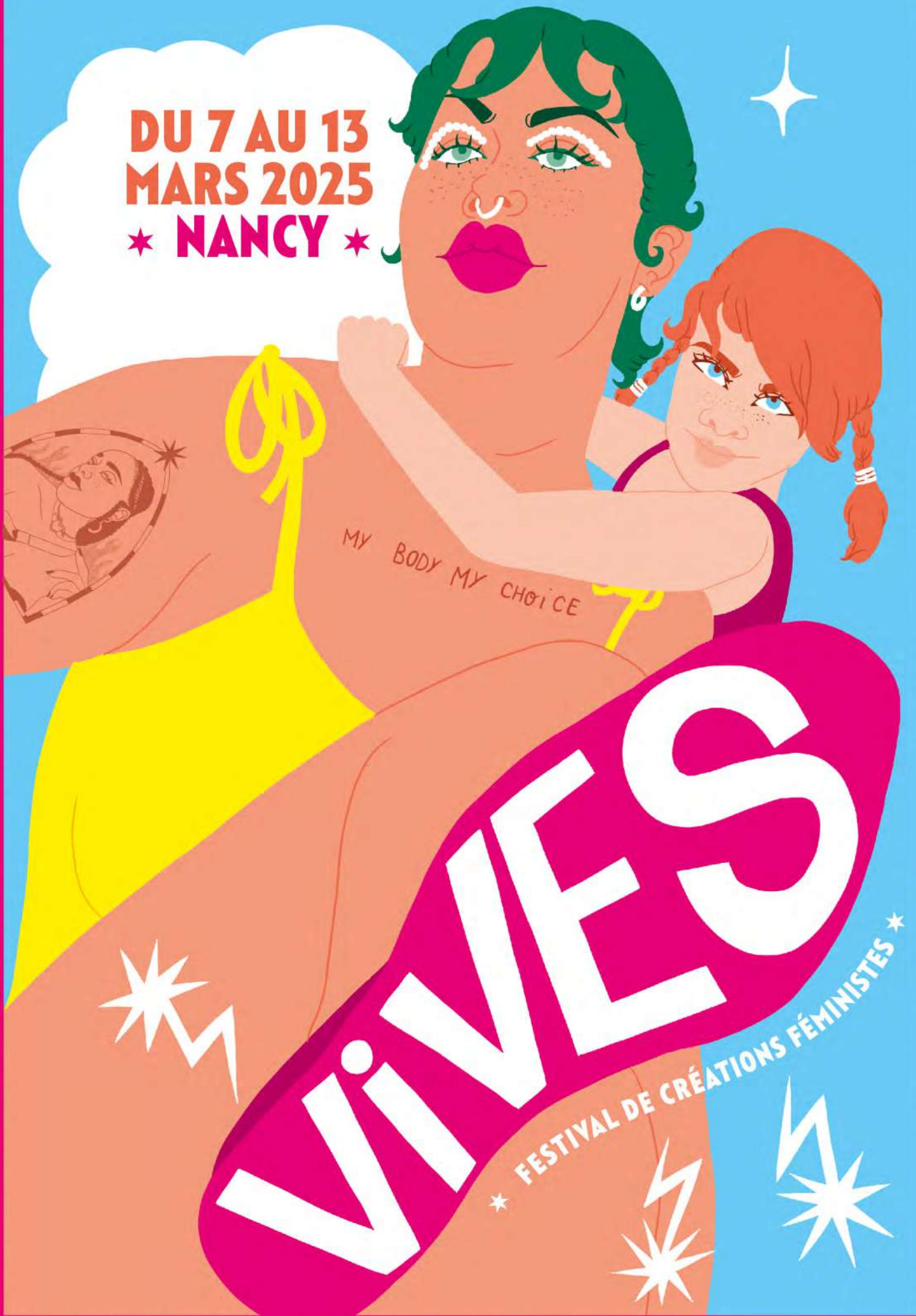


SPECTACLES, CONFÉRENCE DANSÉE, KARAOKÉ, BLIND TEST, CHORALE FÉMINISTE, CINÉMA,

DÉBATS, CONCERTS, DJ-SET, LIBRAIRIE, SPECTACLES, CONFÉRENCE DANSÉE, KARAOKÉ, BLIND TEST, CHORALE FÉMINISTE,

BLIND TEST, CHORALE FÉMINISTE, CINÉMA, DÉBATS, CONCERTS, DJ-SET, LIBRAIRIE, SPECTACLES, CONFÉRENCE DANSÉE,

DU 7 AU 13
MARS 2025
* NANCY *



MY BODY MY CHOICE

LIVES
* FESTIVAL DE CRÉATIONS FÉMINISTES *

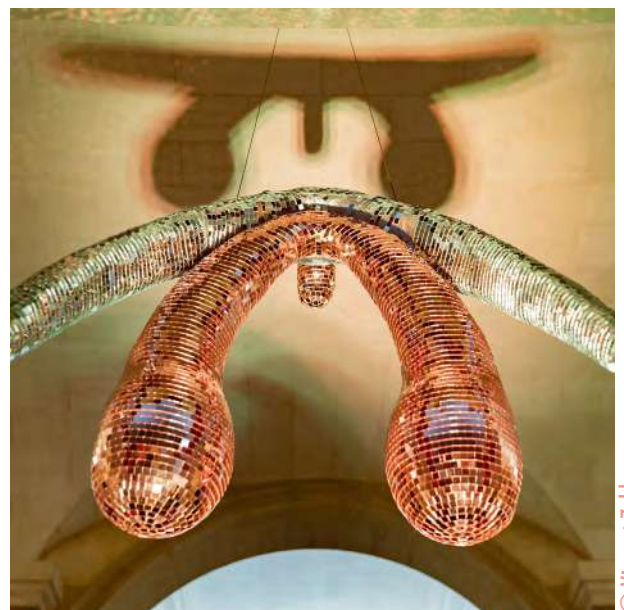
DÉBATS, CONCERTS, DJ-SET, LIBRAIRIES, SPECTACLES, CONFÉRENCE DANSÉE,

ViVES revient à grandes foulées avec la 4^e édition de son festival de créations féministes du 7 au 13 mars 2025.

Venez découvrir une conférence dansée décolonialiste, une soirée festive au milieu des poissons, des marionnettes fœtales, des tire-laits, un apéro-débat sur la parentalité féministe, les mots d'une artiste iranienne exilée, un concert documentaire cathartique, une table ronde sur le metoo culture, des visites au musée déconstruites, des bords plateaux et des séances de cinéma scolaires et familiales sur le thème de l'égalité. Et comme chaque année, notre librairie nomade girl power et notre clito-disco !

Pendant une semaine, de nombreuses artistes vous invitent à enjamber le monde, chanter, danser, s'empouvoier, se rencontrer partout dans Nancy : au MAN, à Poirel, au théâtre de Mon Désert, au LEM, au Goethe institut, au CCAM de Vandœuvre, au LAC, au Musée des Beaux-arts, au Caméo. Rejoignez-nous pour célébrer ensemble les femmes, leurs combats, leurs droits et leurs fantaisies.

Plus d'infos sur : festival-vives.com



© Vincent Zobler

NOS PARTENAIRES

L'AMUE/TTE
théâtre visuel & musical



Théâtre
de Mon
Désert

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY



CCAM scène nationale
de vandœuvre



métropole
GrandNancy

Nancy,



La Région
Grand Est



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



VIVES #3 › LE PROGRAMME (EN CONSTRUCTION)

VENDREDI 7 MARS

SOIRÉE WILD AU MUSÉE AQUARIUM DE NANCY ●●

20:00 › 00:00 programme en construction

- Chorale et blind test avec *Je suis féministe à Nancy* et Karaoké marionnette avec LULULKNET
- atelier sérigraphie
- Bar strass et paillettes et Drag King
- stands d'associations militantes, marché de créateurices et librairie féministe (ViVES x L'Autre Rive)
- atelier sérigraphie, tatouages
- dj set

✦ bar et petite restauration ✦ ✦ Merchandising ViVES

SAMEDI 8 MARS

SALLE POIREL ●●

18:30

Ouverture des portes
stands d'associations militantes, marché de créateurices et librairie féministe (ViVES x L'Autre Rive)

20:00

Décoloniser le dance-floor – HABIBITCH (Conférence dansée à partir de 16 ans)

21:30

Bord de scène

✦ librairie féministe ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ bar et petite restauration

DIMANCHE 9 MARS CINEMA CAMEO ET SPECTACLE AU THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Projections - séances familiales

LE CAMEO

10:45

Le Vent dans les roseaux - (à partir de 5 ans)

13:30

Parvana (dès la 6^{ème}) ou *Tomboy* (dès CM1 - CM2)

Echanges après les projections

✦ librairie féministe jeune public ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ bar à sirop

17:00

Foetus Project – C^{IE} LES ENFANTS DE TA MÈRE

THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Théâtre de marionnettes à partir de 14 ans

18:00

Bord de scène

✦ librairie féministe ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ bar à sirop

LUNDI 10 MARS

CINÉMA CAMEO / LE LEM / GOETHE INSTITUT

10:00 + 14:00

Projections - Séances scolaires (en cours de programmation)

LE CAMEO

19:00

Susy - C^{IE} XANNAX PRINCESSE GUERRIÈRE

LE LEM

Spectacle de marionnettes à partir de 16 ans

20:30

Discussion autour d'une parentalité féministe
avec l'association **Je suis féministe à Nancy**

GOETHE INSTITUT

✦ librairie féministe ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ bar et petite restauration

MARDI 11 MARS

CCAM, SCÈNE NATIONALE DE VANŒUVRE

19:00 Spectacle de théâtre / récit *I'm deranged* – *Mina Kavani*
✦ librairie féministe ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ bar et petite restauration

MERCREDI 12 MARS

L'AUTRE CANAL

19:00 > 20:00 initiation à la pratique du self-defense ou atelier d'autodéfense verbale
20:00 ouverture des portes
20:30 *Rouge Pute* – C^{ie} Les Patries imaginaires
21:45 échange sur le Metoo culture / culture du viol avec Anne-Cécile Mailefert et Delphine Bardot
✦ librairie féministe ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ bar et petite restauration

JEUDI 13 MARS

POUR ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES UNIQUEMENT

14:30 Concert *Rouge Pute* – C^{ie} Les Patries imaginaires - Séance scolaire
20:30 Concert *Rouge Pute* – C^{ie} Les Patries imaginaires - Séance tout public
21:45 **DJ set**
✦ librairie féministe ✦ ✦ Merchandising ViVES ✦ ✦ ✦ stands d'associations féministes ✦ ✦ ✦ ✦
marché des créateurices ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ stands d'associations de prévention et de lutte contre les violences sexçistes et
sexuelles ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ bar et petite restauration

8 MARS — SALLE POIREL , NANCY

HABIBITCH — DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR

► **Conférence dansée** — À partir de 16 ans — Durée : 1 h 30

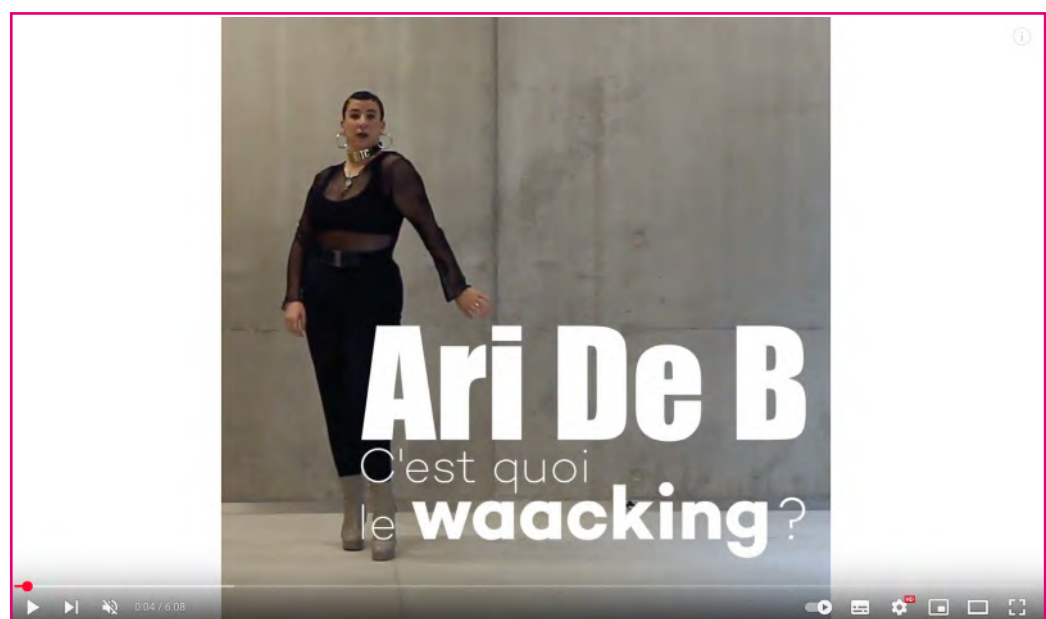
Dans cette conférence chorégraphique, le-a performeur-euse Habibitch passe en revue le hip hop, le krump ou encore le twerk à travers le prisme décolonial. Pour livrer une performance à son image : incarné-e, percutant-e, drôle, résilient-e et engagé-e !

Danser, c'est politique : la danse traverse les territoires, les genres, les races, les époques et les classes. Universelle dans son existence, fédératrice dans sa pratique, elle revêt des significations différentes selon les espaces-temps dans lesquels elle s'incarne.



© Camille Lenain

Au croisement de plusieurs disciplines et identités, Habibitch est un-e artiste-activiste queer-fem née en Algérie et basée à Paris dont la pratique artistique est aussi éveillée que sa pratique politique. Ancrées tout autant sur les scène ballroom, les festivals alternatifs que les lieux institutionnels, les performances et prises de parole d' Habibitch sont toujours intersectionnelles.



YouTube

FOETUS PROJECT – CIE LES ENFANTS DE TA MÈRE

► **Théâtre et marionnettes – Durée : 1 h – À partir de 14 ans**

Distribution Conception, scénographie et interprétation Anaïs Aubry • Assistante et complice Fanny Sauzet • Création lumière Claude Grudé • Création sonore et musicale Félix Vayssade • Fabrication des marionnettes Coralie Brugier, Jean-Julien Jupinet et Anaïs Aubry • Construction de la scénographie Pierre Josserand • Regards extérieurs Manon Gautier et Coralie Brugier • Collaboration artistique Emilie Flacher / Cie Arnica et Philippe Bossard • Vidéos et images Loup Romer, Manon Gautier, Jean-Julien Jupinet, Hugo Petit

Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnette & la Cité des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières

Projet soutenu par la Compagnie Arnica dans le cadre d'un compagnonnage - plateau de la DGCA - Ministère de la Culture • Scène Nationale de Bourg-en-Bresse • Institut International des Arts de Marionnette de Charleville-Mézières • Centre Culturel de Nouzonville • Le Jardin Parallèle - Reims • la Cie Tro Héol - Quéménéven • le LEM - Nancy



© Hugo Petit

Ava Danese, chercheuse en histoire et anthropologie sur les rites et rituels dans leur participation à la construction des individus, nous parle aujourd'hui de la fête des mères. Les matronales romaines, la Sainte Vierge, les associations de pères de famille nombreuses en France dans les années 1920...Mais la conférence s'interrompt. Empêchée par son propre corps, Ava se retrouve aspirée dans une dimension parallèle, où elle croise des versions d'une maternité dystrophiée.

À partir des travaux de Orna Donath et de Stéphanie Thomas sur le regret de maternité, dans lesquels elles mettent en exergue les injonctions qui pèsent sur les femmes, Foetus Project décortique ces injonctions d'ordre familiales, sociales, amoureuses, politiques, afin de désacraliser le statut de mère dans nos sociétés.

9 MARS – MUSÉE AQUARIUM, NANCY

LULUKNET – BIG UP COMPAGNIE – CAEN/14

► Performance/ karaoké féministe marionnettique / boum –
Durée 3 h – Tout Public

Distribution Conception Lucie Hanoy • Avec Lucie Hanoy et Lucas Prioux • Constructions Marionnettes Lucie Hanoy et Lucas Prioux • Techniques Lucas Prioux



Luluknet c'est un karaoké, mais en mieux. C'est un karaoké avec des marionnettes. C'est le plus grand karaoké marionnettique du monde, C'est d'ailleurs le seul. C'est comme au camping, C'est comme au japon, C'est comme au comice agricole, C'est comme à Pigalle !

Luluknet, c'est pour partout et c'est surtout pour tout le monde !

Le karaoké Luluknet c'est une fête pour être comme des petits fous, mais en mieux parce qu'en plus on manipule une marionnette muppet, alors c'est pédagogique et culturel aussi.

Et au mémo ce sera un Karaoké marionnettique ET féministe !

On va chanter à ViVE(S) voix les chansons populaires de femmes qui nous font sentir fortes, libres et ensemble, juste pour emmerder le patriarcat !

10 MARS — LE LEM, NANCY

SUSY — CIE XANNAX PRINCESSE GUERRIÈRE

► **Théâtre et marionnettes - À partir de 16 ans - Durée 55 min**

Distribution Construction décors et marionnettes, mise en scène, interprétation : Eve Bigontina • Aide à la mise en scène : Coraline Charnet , Fanny Dufossé, Sayeh Sirvani • Création sonore : Cléo Bigontina • Création lumière, régie : Antoine Lenoir • Reprise régie : Jordan Bévierre • Construction décors : Gaël Paillet et Jordan Bévierre

Soutiens : DRAC Grand Est dispositif - Jeunes Estivants - Le L.E.M • Le MeTT - Cie Emilie Valantin • Le Jardin Parallèle • L'Institut International de la Marionnette Césaré - Centre national de création musicale Festival mondial des théâtres de marionnettes Région Grand Est



Suzy Storck mène une vie ordinaire dans une petite maison avec mari et enfants. Elle ne travaille plus pour s'occuper du dernier, veille au bon fonctionnement des journées. Mais un soir d'été, quelque chose dérape. Suzy, sous le poids de la chaleur, sous le poids des gestes répétés, sombre. Un moment d'inattention qui la conduit à visiter son passé, à prendre conscience de ses renoncements, à formuler son incapacité à vivre selon ses vrais désirs.

<https://www.facebook.com/people/XannaX-Princesse-Guerri%25C3%25A8re/100086308935195/>

10 MARS — LE GOETHE INSTITUT, NANCY

NO/S KIDS : DISCUSSION AUTOUR D'UNE PARENTALITÉ FÉMINISTE

► **Apéro-débat — Durée : 2 h — Tout public - GRATUIT**

Avec l'association Je suis féministe à Nancy !



© Vincent Zobler

Injonction à la maternité, désir de faire un enfant seul·e, choix de ne pas avoir d'enfants, charge mentale domestique, parentalité hors case hétérosexuelle, belle parentalité... Après « kiffe ton body » l'an passé où nous nous sommes interrogé·es sur le corps, la parentalité féministe nous questionne aujourd'hui. Est-elle possible, subie ou encore antinomique ?

Venez partager vos témoignages, expériences et anecdotes, et voyons ensemble comment faire corps pour faire avancer nos droits et la société !

Rejoins nous et enlarge your feminism !



<https://www.jesuisfeministe.fr/>

I'M DERANGED – NINA KAVANI

► **Théâtre / exil / soif de liberté – Tous publics – Durée 60 min**

Distribution Écriture, mise en scène, interprétation : Mina Kavani • Composition musicale : Siavash Amini • Collaboration artistique : Maksym Teteruk • Scénographie : Clémence Kazémi • Création lumière : Marco Giusti • Création sonore : Cinna Peyghamy • Régie générale et régie lumière : Pierre-Eric Vives

Production Grosse Théâtre **Coproduction** Le Manège - Maubeuge - scène nationale, TU-Nantes - scène jeune création **Aides à la résidence** Montévideo-Marseille, le Manège - Maubeuge scène nationale, TU-Nantes **Soutien** Conseil Régional des Pays de la Loire



Un destin peut-il se résumer au titre d'une chanson de David Bowie ? De toute façon, il ne s'agit pas ici d'une route qui défile dans la nuit, ni du regard déterminé de Bill Pullman derrière un volant. À des milliers de kilomètres de là, une comédienne iranienne participe au film de sa compatriote Sepideh Farsi. Puis des images où elle apparaît dénudée dans ce film circulent dans son pays natal et la condamnent à l'exil. I'm deranged rejoue cette vie, cette jeunesse sous la dictature qui précède l'exil forcé. C'est le récit de la persévérance dans la lutte pour la liberté, un puissant cri de révolte qui raconte « Nous ne vivons jamais dans l'endroit où nous sommes ! Comme condamnés à cette schizophrénie d'être dans un endroit et de vivre ailleurs dans notre tête ». Un art de rappeler que le combat féministe n'a pas de frontière et que la lutte restera nécessaire tant que toutes ne seront pas entendues.

12 ET 13 MARS – L'AUTRE CANAL, NANCY

ROUGE PUTE – CIE LES PATRIES IMAGINAIRES

► **Concert documentaire – Durée 50 min – Tous publics, à partir de 15 ans**

Distribution Textes : Perrine Le Querrec • Éditeur : La Contre allée • Mise en scène : Perrine Maurin • Musiciens en live : Antoine Arlot et Romain Aweduti • Comédienne : Elsa Pion • Regard chorégraphique : Marie Cambois • Régisseur son : Floxel Barbelin • Création lumière + Régie générale : Aurélie Bernard

Coproduction : CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy • L'Autre Canal - SMAC Nancy dans le cadre du programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles du Ministère de la Culture • Kulturfabrik - Centre culturel à Esch-sur-Alzette • Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge **Aide à la résidence** : Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller • La Maison d'Elsa à Jarny - **Avec le soutien de** : Vives - festival de créations féministes à Nancy (54). • La compagnie est conventionnée par la Région Grand-Est sur 2024-2028



© Ruben Siozio

«Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire» Perrine Le Querrec

A la fois documentaire et poétique, Rouge Pute est un texte coup de poing de Perrine Le Querrec publié chez La contre allée. Il restitue quasiment physiquement les sensations et émotions des femmes qui subissent le patriarcat de plein fouet. Porté par Elsa Pion, comédienne magnétique, et par le duo Kapout (Antoine Arlot et Romain Aweduti) à la musique rock, organique et enragée, ce concert puissant et viscéral mis en scène par Perrine Maurin porte en lui un engagement salutaire.

<https://www.patricsimaginaires.net/spectacle/rouge-pute/>

TOUT AU LONG DU FESTIVAL, LES VISITES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NANCY

VISTES DÉCONSTRUITES AU MUSÉE

► Tout Public

Avec Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-Arts

Susana Gallego Cuesta, directrice atypique du musée des Beaux-Arts de Nancy, nous propose une série de visites déconstruites, avec sa manière toute spéciale de revisiter le fond patrimonial du lieu et l'histoire de l'art plus généralement.

C'est un regard contemporain et impertinent qui se pose alors sur les collections et qui fait écho aux thématiques portées par le festival : la représentation des corps féminins, la diversité, la notion de genre, et la place des femmes, plus objets que sujets dans ce temple dédié à la contemplation. Suivez la guide, elle est passionnante et pleine de surprises!



Les visites déconstruites au musée des Beaux-Arts de Nancy - Vives 2023 - © Frédéric Allegrini

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

LIBRAIRIE FÉMINISTE NOMADE

Pour cette édition encore, la librairie nancéienne L'Autre Rive nous permet de déplacer ses fonds féministes sur tous les lieux que traversent notre festival. Roman, BD, essai, roman graphique seront en partie suggérés par les artistes programmées et les thèmes inhérents à leurs œuvres.

Avec les fonds de la librairie L'Autre Rive

Remerciements Sylvie Drouant en charge de la récolte des fonds et de la vente des livres sur le festival !



La librairie féministe nomade - Vives 2024 - © Vincent Zabler

LA COMPA/GNIE LA MUE/TTE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé huit spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle est conventionnée par la Région Grand Est.

DELPHINE BARDOT

Co-directrice de la compagnie et conception et programmation du festival ViVES

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

SANTIAGO MORENO

Co-directeur de la compagnie et conception et collaborateur au festival ViVES

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



CLAIRE GIROD

Responsables de production et de la diffusion et conception, programmation du festival ViVES

Un bac S, une maîtrise de sciences politiques et une autre d'ingénierie culturelle en poche, voilà maintenant plus de 15 ans que Claire accompagne, produit, diffuse des compagnies avec un enthousiasme renouvelé.

Au fil des années, ses collaborations l'ont amenées à se positionner du côté de projets et d'équipes prêtant une importance fondamentale aux problématiques sociétales et aux relations humaines, avec un goût prononcé pour la musique au plateau. En plus de la Mue/tte, elle collabore actuellement avec Antoine Defoort (L'Amicale), Simon Delattre (Rodéo Théâtre), Gabriel Fabing (Blah Blah Blah Cie), Perrine Maurin (Les Patries Imaginaires) et Amélie Poirier (Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais). Elle accompagne la Mue/tte depuis sa création en 2014.

SANDRINE HERNANDEZ

Responsable de la communication et conception, programmation du festival ViVES

Après avoir travaillé dix ans en tant que chargée de production et diffusion dans la danse contemporaine puis exclusivement dans la marionnette et ses formes associées (Scopitone et Cie, La Générale Électrique, RoiZIZO théâtre, Collectif Label Brut), Sandrine se forme dans le web, la PAO et les techniques rédactionnelles. Elle élabore alors plus spécifiquement les outils et supports de communication, toujours au service de la diffusion des projets artistiques. De 2018 à 2021, elle a travaillé avec la compagnie lorraine la Bande Passante, a poursuivi sa collaboration en communication avec le RoiZIZO théâtre implanté dans le Morbihan et a rejoint la compagnie rennaise Bakélite en 2020. Elle est responsable de la communication au sein de la Mue/tte depuis 2018.

SYLVIE DROUANT

Présidente de la compagnie La Mue/tte et collaboratrice au festival ViVES

Salariée de la fonction publique, j'ai vite compris que ça n'était pas à cet endroit que j'allais me nourrir. Je suis donc allée vers les vraies nourritures que sont les arts en général et la littérature en particulier. Métamorphosée en agitatrice culturelle depuis plus de 15 ans, j'ai l'immense plaisir de présider 2 compagnies (Fruits du Hasard et la Mue/tte) et une association culturelle à forte tendance littéraire : 3Pattes à 1Canard. Jamais rassasiée et parce qu'on y défend des valeurs qui me sont chères telle que l'éducation populaire, je suis également administratrice à la MJC des 3 Maisons à Nancy où j'officie aussi régulièrement en tant que bénévole sur différents projets notamment La Bibasse, convention de jonglerie. Toujours prête à aller crier contre l'injustice et défendre les droits des minorités, je ne compte plus les semelles usées à battre le pavé. Presque inépuisable, je revendique que la passion est une énergie renouvelable et que c'est donc bon pour la santé et la planète aussi !

LE RÉPERTOIRE DE SPECTACLE DE LA MUE/TTE

2014 : L'HOMME-ORCHESTRE

Performance poétique et musicale.— Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines .
Diffusion : en rue ou en salle.

2014 : LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle.

2015 : L'UN DANS L'AUTRE

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

2017 : LES FOLLES

Parcours poétique de résistance. Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

2017 : BRODER POUR RÉSISTER

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé.
Exposition : en salle.

2018 : FAIS-MOI MÂLE

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

2019 : LE FAUX-ORCHESTRE

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle.

2020 : OISIVE

Film court — Marionnette confinée

2020 : LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Film court — Marionnette confinée

2021 : BATTRE ENCORE

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

2022 : FOOTCINELLA

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

2025 : SOLEDAD

Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombres, magie nouvelle — Diffusion : en salle



L'AMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACT

organisation + programmation festival ViVES

vives@cielamulette.com

SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web de la compagnie : cielamulette.com/vives-2024
- ▶ Facebook : facebook.com/cielamulette
- ▶ Instagram : instagram.com/cielamulette
- ▶ Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamuette